

# Musik zur Marktzeit in der Immanuelkirche Laatzen

## Konzert der Gesangsschule Gertraude Göpner am Donnerstag, den 12. Mai 2005, 11.30 Uhr

<b>Robert Schumann</b> (1810 – 1856)	aus dem Liederkreis op.39 ( <i>Eichendorff</i> ) : In der Fremde (Nr.1)  Die Stille (Nr.4)	<b>Freya D.</b>
<b>Antonio Caldara</b> (1670 – 1736)	„Alma del Core“ (Aria anticha)	<b>Magdalena K.</b>
<b>Franz Schubert</b> (1797– 1828)	An den Mond D.193 ( <i>Hölty</i> )  Der Wanderer an den Mond D.870 ( <i>Seidl</i> )	<b>Freya D.</b>
<b>Johannes Brahms</b> (1833 – 1897)	aus den Deutschen Volksliedern: „Es wohnt ein Fiedler“	<b>Magdalena K.</b>
<b>Robert Schumann</b> (1810 – 1856)	Volksliedchen op.51 Nr.2 ( <i>Rückert</i> )	<b>Magdalena K.</b>
<b>Érik Satie</b> (1866 – 1925)	„Je te veux“, Valse chantée ( <i>Pacory</i> )  Les Anges ( <i>de Latour</i> )  Le Chapelier ( <i>Chalupt</i> )	<b>Ada H.</b>
<b>Georg Friedrich Händel</b> (1685 – 1759)	„Oh hätt' ich Jubals Harf' und Mirjams süßen Ton“  Arie aus dem Oratorium „Josua“	<b>Freya D.</b>
<b>Am Klavier begleitet:</b>	<b>Ulrike Adler</b>	

## Kurze Erläuterungen zu den Werken mit nichtdeutschen Texten

### **Alma del core**

Seele meines Herzens, ich werde dich immer treu anbeten. Ich werde mit allem zufrieden sein, wenn ich einmal deine schönen Lippen küssen darf!

### **Je te veux** (Dich will ich)

Ich gebe deinen Wünschen nach, lieber Verliebter, und sehne mich nach dem Augenblick, da wir glücklich sein werden. Auf ewig umschlungen, durch gleiche Liebesglut verzehrt, werden wir in Liebesträumen unsere Seelen tauschen.

Dich will ich, dich will ich, ich bereue nichts und möchte nur eins: neben dir, ganz nah an dir mein ganzes Leben verbringen.

### **Les Anges** (Die Engel)

Weiß gekleidet, entfalten sie im hellen Himmelsblau ihre Flügel, schweben zwischen den Sternen im Äther. Wie Weihrauch steigen ihre Stimmen auf in göttlicher Harmonie, ruhig unter dem unendlichen Himmelszelt. Unten grollt die bittere Flut; die Nacht breitet über alles ihre Flügel.

### **Le Chapelier** (Der Hutmacher)

Der Hutmacher bedauert, dass seine Uhr den Geist aufgegeben hat.

---

## Die Sängerinnen

**Freya D.** studiert Klavier an der Musikhochschule Hamburg und plant im Anschluss daran ein Gesangstudium.

**Ada H.** studiert Soziologie und Philosophie an der Universität Hannover und betreibt den klassischen Gesang parallel dazu.

**Magdalena K.** ist Abiturientin aus Wolfenbüttel und sieht den unmittelbar bevorstehenden Aufnahmeprüfungen an den Berufsfachschulen für Musik in Bayern entgegen.

## Die Pianistin

**Ulrike Adler** ist freischaffende Pianistin und Klavierpädagogin in Hannover.

## Gertraude Göpner

begann ihre sängerischen Aktivitäten als Mitglied im renommierten Mädchenchor Hannover, gleichzeitig erhielt sie ersten Klavierunterricht. Nach mehrjährigem Mitwirken in den jeweils bedeutendsten Kirchenchören in Bad Homburg (Hessen) und Hannover begann sie ihre solistischen Gesangsstudien bei Elisabeth Fischer-Junghann (Hannover). Bei Prof. Eva Märtson (Hochschule für Musik und Theater Hannover) schloss sich ein privates Gesangsstudium an, das durch die Paritätische Prüfungskommission des Deutschen Bühnenvereins Hamburg begleitet wurde. Hinzu kamen Studien zur szenischen Darstellung bei Prof. Christa Spolvint (Detmold) sowie das Partienstudium im Opern- und Oratorienfach mit Prof. Karl Bergemann (Hannover). Es folgten ein Bayreuth-Stipendium des Richard-Wagner-Verbandes und Meisterkurse, z.B. Internationales Musikseminar Weimar bei Prof. Lore Fischer-Nel.

Seit Abschluss ihrer Studien arbeitet Gertraude Göpner freiberuflich als Konzertsängerin (Mezzosopran) und Gesangspädagogin: Sie leitet in Laatzen eine private Gesangsschule, in der sie Stimmbildung, Atemschulung, Sprech- und Gesangsunterricht für Anfänger, Fortgeschrittene, Laien und (angehende) Professionelle erteilt. Sie bereitet junge Sängerinnen und Sänger auf das Hochschulstudium vor und berät erfahrene Sängerinnen und Sänger gesangstechnisch und in der musikalischen Arbeit. Außerdem ist sie als Stimmbildnerin unterschiedlicher Chöre tätig (weltliche und Kirchenchöre, Männer-, Knaben-, gemischte Chöre, Gospelchöre etc.) und fungiert als Referentin bei Chorleiterfortbildungsseminaren des DAS (Deutscher Allgemeiner Sängerbund) im Fach „chorische Stimmbildung“.

---