

Hauskonzert der Gesangsklasse Gertraude Göpner am 14. Mai 2005

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	„Meinem Hirten bleib ich treu“ Arie aus der Kantate Nr.92	Annika H.
Antonio Caldara (1670 – 1736)	„Alma del Core“ Aria anticha	Magdalena K.
Gioacchino Rossini (1792 – 1868)	„Crucifixus“ Arie aus der Petite Messe solennelle	Annika Hillebrand
Giulio Romano Caccini (1546 – 1618)	„Ave Maria“ Geistliche Arie	Marleen M.
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	„O dolce mia Speranza“ Arie der Rossane aus der Oper „Floridante“	Annika H.
	„Oh hätt' ich Jubals Harf' und Mirjams süßen Ton“ Arie aus dem Oratorium „Josua“	Freya D.
Giuseppe Giordani (1744 – 1798)	„Caro mio ben“ Aria anticha	Irina H.
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	„Batti, batti o bel Masetto“ Arie der Zerlina aus der Oper Don Giovanni	Annika H.
Giambattista Pergolesi (1710 – 1736)	„Tre Giorni son che Nina...“ Aria anticha	Marleen M.

----- **Ganz kurze Pause** -----

Franz Schubert (1797– 1828)	An die Nachtigall D.196 (<i>Hölty</i>) An den Mond D.193 (<i>Hölty</i>) Der Wanderer an den Mond D.870 (<i>Seidl</i>)	Annika H. Freya D.
Johannes Brahms (1833 – 1897)	„Es wohnt ein Fiedler“ aus den Deutschen Volksliedern	Magdalena K.
Robert Schumann (1810 – 1856)	Volksliedchen op.51 Nr.2 (<i>Rückert</i>)	Magdalena K.
Gustav Mahler (1860 – 1911)	Frühlingsmorgen (<i>Leander</i>)	Annika H.
Érik Satie (1866 – 1925)	„Je te veux“, Valse chantée (<i>Pacory</i>) Les Anges (<i>de Latour</i>) Le Chapelier (<i>Chalupt</i>)	Ada H.
Kurt Weill (1900 – 1950)	Der Abschiedsbrief (<i>Kästner</i>)	Annika H.
Gioacchino Rossini (1792 – 1868)	La Pastorella (<i>Santo Mango</i>)	Marleen M.
Francis Poulenc (1899 – 1963)	„Les Chemins de l'Amour“ (<i>Anouilh</i>) Valse chantée	Annika H.

Am Klavier:

Ulrike Adler